

19°

RIVER
FILM
FESTIVAL



Associazione
Culturale
Researching
Movie



RiFF

SOUTH BANK

1 - 3 AGOSTO

2 0 2 5

Castelgrande

SEHSTERN TM

riverfilmfestival.org

organizzato da



Associazione
Culturale
Researching
Movie

con il sostegno di



Comune di
Castelgrande

con il patrocinio di



MINISTERO DELL'AMBIENTE
E DELLA SICUREZZA ENERGETICA



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Veneto
Film
Commission

DREAM • FILM GREEN WITH US

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



LUCANIA
FILM COMMISSION



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



藝術設計系
DEPARTMENT OF ART AND DESIGN
香港恒生大學
THE HANG SENG UNIVERSITY
OF HONG KONG



HKU Journalism
& Media

media partners



RM | SEHSTERN BERLIN
KOMMUNIKATION & DESIGN

partners

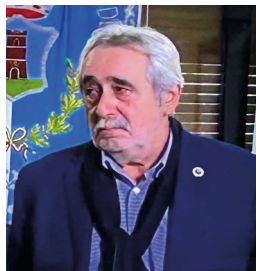


Trieste
Science+Fiction
Festival



RiVER FILM FESTIVAL





Comune di Castelgrande

Ancora una volta Castelgrande è in prima fila per ospitare il River Film Festival, manifestazione che tratta problemi ambientali e diritti sociali giunta ormai alla sua terza edizione. Per il Comune è una adesione significativa, volta ad offrire ai concittadini un'occasione culturale di alto livello e rappresenta una vetrina importante per il rilancio del paese.

Mentre lo Stato decreta il fine vita per i tanti comuni montani attraverso un piano che di strategico ha solo il nome, l'Amministrazione che mi onoro di guidare è impegnata a riattivare e implementare le tante attrattive che, se oculatamente gestite, possono rappresentare una reale occasione di sviluppo o almeno una possibilità di resistenza. Ciò che abbiamo da offrire è la genuinità di un ambiente ricco di biodiversità e capace di regalare una salutare sosta nella vita frenetica delle nostre società. Ma vogliamo aggiungere anche altro. Il Parco dei Colori con le sue cupole permette di cogliere al meglio i segnali della natura e si collega idealmente sia ai sentieri che consentono, attraverso un turismo lento, di immergersi nella natura e di riposare sia alla vasta zona dedicata all'addestramento cani; l'area camper e la riapertura della struttura sportiva, con i suoi campi da gioco e con la piscina adeguata anche a ricevere persone con disturbi nella deambulazione, offrono occasioni di svago e di relax; svago che offrono anche le due ludoteche presenti in paese, una all'aperto con giochi per bambini, percorsi di atletica e campo da bocce, e l'altra al chiuso. Il cielo stellato del nostro territorio che incantò gli astronomi negli anni '70 del secolo scorso è il motivo per cui stiamo investendo nel rilancio dell'osservatorio astronomico amatoriale De Gasparis e nell'ampliamento del museo interattivo Astrodomus, immaginati come contenitori per una particolare esperienza immersiva, collegata al lavoro professionale che si svolge all'Osservatorio del Toppo. Infine vi è la struttura del Viaggio nel cosmo che, grazie agli scambi culturali avuti in questi anni con gli organizzatori del Riff, sarà dedicata alle proiezioni in 3D e utilizzata come set cinematografico.

In questo contesto la terza edizione del Riff non poteva certo mancare ed è un esempio della sinergia che deve legare l'operato del pubblico all'iniziativa privata.

Francesco Cianci

Sindaco di Castelgrande



PRO LOCO CASTELGRANDE

La Pro Loco è un'associazione su base volontaria, senza scopo di lucro, di natura privatistica, apolitica, con valenza di pubblica utilità sociale, e con rilevanza di interesse pubblico, ispirata ai principi democratici. Per le sue finalità di promozione turistica, culturale, sociale, di valorizzazione, salvaguardia, conservazione delle tradizioni, delle potenzialità naturalistiche, culturali, storiche, artistiche ed enogastronomiche, del patrimonio storico, antropologico, culturale, artistico, sia materiale che immateriale, di Castelgrande (PZ) e del suo territorio.

ASSOCIAZIONE GASPARRINI

Nata nel 2009, l'associazione culturale di Castelgrande porta il nome dell'illustre concittadino Guglielmo Gasparrini, sommo botanico che nell'800 ha dato lustro con i suoi studi alla nascente Italia ed ha contribuito significativamente al progresso della botanica.

I soci dell'Associazione hanno a cuore la cura dell'ambiente, la ricerca storica e la divulgazione della cultura in tutte le sue forme. In questi anni l'Associazione ha contribuito all'ultimazione dei lavori e all'apertura del Parco dei Colori, ha pubblicato diversi testi monografici sulla storia locale ricordando il ruolo di Matteo Cristiano nella rivolta di Masaniello, raccogliendo testimonianze sulla prima guerra mondiale vista con gli occhi dei nostri soldati, ripercorrendo i giorni del sisma del 1980 attraverso le testimonianze della gente ed altro ancora. Ha organizzato diversi incontri, mostre e conferenze di carattere scientifico e ultimamente ha dato vita, insieme ad un'altra associazione locale, ad un premio nazionale intitolato allo stesso Gasparrini.

IL PROGETTO BASILICÒRE

Ci.Mas. è un'azienda di commercializzazione di Specialità Alimentari Lucane. Il marchio che essa rappresenta e distribuisce su tutto il territorio italiano ed in alcuni Paesi esteri è Basilicòre, un nome che incarna perfettamente la mission del progetto, attraverso le parole Basilicata e Cuore. Gli albori del progetto risalgono a circa 10 anni fa, quando un gruppo di coraggiosi cittadini lucani, di residenza o di origine, iniziò a sperimentare le coltivazioni dello Zafferano a diverse altitudini. L'idea di poter esaltare un territorio incontaminato dall'alto potenziale rurale ed agronomico prende corpo e pian piano si sviluppa coinvolgendo abilità agricole e artigiane.

Nel cuore incontaminato della Basilicata, tra i suggestivi paesaggi montani e i cieli più limpidi d'Europa, si svolgerà la terza edizione del River South Bank, Festival Internazionale del Cinema di Castelgrande, un evento che si stà sempre di più consolidando dedicato al grande schermo e alla creatività visiva, che unisce autori emergenti e maestri riconosciuti del panorama cinematografico mondiale.

Castelgrande, piccolo borgo ricco di storia e tradizioni, già noto per il suo osservatorio astronomico e per la bellezza della natura circostante, si trasforma nei primi giorni di agosto in un palcoscenico internazionale, dove le storie prendono vita, si intrecciano culture e si celebrano talenti da tutto il mondo.

L'obiettivo è creare un ponte tra il cinema e il territorio, dando risalto all'innovazione, con una sezione di esperienze sensoriali di Realtà Virtuale e la nuova frontiera dell'intelligenza artificiale, non solo alle opere proiettate, ma anche alla ricchezza culturale e umana di Castelgrande. Ogni edizione sarà un viaggio, una scoperta e un'occasione di dialogo tra pubblico e artisti, tra immagini e emozioni.

Emilio Della Chiesa, Direttore e fondatore del River Film Festival

In the pristine heart of Basilicata, amidst evocative mountain landscapes and the clearest skies in Europe, the third edition of the River South Bank Castelgrande International Film Festival, will take place. This growing event, dedicated to the big screen and visual creativity, brings together emerging filmmakers and renowned masters of the international film scene.

Castelgrande, a small village rich in history and tradition, already known for its astronomical observatory and the beauty of its surrounding nature, transforms in early August into an international stage, where stories come to life, cultures intertwine, and talents from around the world are celebrated.

The goal is to create a bridge between cinema and the region, highlighting innovation—with a section of sensory experiences in Virtual Reality and the new frontier of artificial intelligence—not only in the films screened, but also in the cultural and human richness of Castelgrande. Each edition will be a journey, a discovery, and an opportunity for dialogue between the public and artists, amidst images and emotions.

Emilio Della Chiesa, Director and founder of River Film Festival



INDICE | CONTENTS

STAFF DEL FESTIVAL	10
FESTIVAL STAFF	

GIURIA	12
JURY	

PROGRAMMA	14
PROGRAM	

1 - 2 - 3 AGOSTO: VIRTUAL REALITY	18
Ex Edificio Scolastico, Via Marconi	

1 AGOSTO: FANTASCIENZA	24
SERATA IN COLLABORAZIONE CON Trieste Science+Fiction Festival	
Contrada Accolta (Struttura Sportiva)	

2 AGOSTO: FANTASCIENZA	30
FILM IN CONCORSO RIVER FILM FESTIVAL 2025	
Contrada Accolta (Struttura Sportiva)	

EVENTO SPECIALE - ZHENG YI SAO	34
Contrada Accolta (Struttura Sportiva)	

3 AGOSTO: SGUARDI ITALIANI	36
FILM IN CONCORSO RIVER FILM FESTIVAL 2025	
Contrada Accolta (Struttura Sportiva)	

STAFF DEL FESTIVAL



Direzione Artistica
Festival Director

EMILIO DELLA CHIESA



Vice Direttrice
Deputy Director

MARTA BRUNO



Relazioni Internazionali
International relations

FEDERICO GRANDESSO



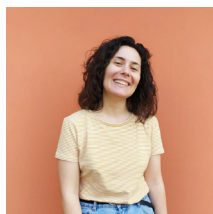
Curatrice RIFF Immersive
RIFF Immersive Curator

TANIA GALLINARO



Coordinatrice eventi
Events Coordinator

ALICE MAZZA



Edizione sottotitoli
Edition Subtitles

ANNALIA LEONE



Ufficio tecnico
Technics Management

VINCENZO DIMASI



Segreteria
Film entry Coordination

SILVIA GIUSEPPINA
DAL LAGO



Supervisore tecnico
Technics Supervisor

ROBIN LOCK



Immagine coordinata
Graphics

ROLAND MATTICZK



Animazione Clip del Festival
Festival Clip Animation

MATTES FRÖHLICH



Consulente organizzazione spazi
Security Plan Manager

PAOLO PAVAN



Consulenza ed assistenza legale
Legal advice and assistance

GIORGIO DESTRO



Web Master
Web Master

LEONARDO CAVAZZONI



Web Master
Web Master

TOMMASO BARBATO



Daniela Weber

Presidente di giuria | Jury President

Nata a Wiesbaden, Germania, nel 1961, si è formata fin da giovane nella danza moderna e ha poi conseguito una laurea magistrale in Scienze della Comunicazione, Studi Teatrali e Lingue Romanze a Mainz e Berlino. All'inizio della sua carriera ha lavorato come coreografa, regista teatrale indipendente e docente di danza, firmando anche alcuni cortometraggi in super8. È entrata nel team del Festival Internazionale del Cinema di Berlino nel 1989 e dal 1992 coordina la programmazione e l'organizzazione delle sezioni Competition e Special. Ha curato progetti per festival europei, collaborato a iniziative culturali finanziate dall'UE e scritto articoli per riviste internazionali. Parla cinque lingue, insegna Pilates e Jazzdance, ha tre figli e una grande passione per la cucina creativa.

Born in Wiesbaden, Germany in 1961, she trained in Modern Dance from a young age and later pursued M.A. studies in Communication Sciences, Theatre Studies, and Romance Languages in Mainz and Berlin. Her early career included choreography, directing for indie theatre, and work in dance education and short film. She joined the Berlin International Film Festival in 1989 and, since 1992, has played a key role in programming and coordinating the Competition and Special sections. She has curated and consulted for festivals across Europe, written cultural articles, and worked in EU-funded cultural initiatives. Fluent in five languages, she also teaches Pilates and Jazzdance, and is the proud mother of three children with a passion for creative cooking.



Benjamin Seide

Benjamin Seide, docente, ricercatore, esperto di effetti visivi e artista dei media, vive a Singapore e svolge attività di ricerca nel campo dell'animazione e dei media immersivi. Negli anni '90 ha realizzato il suo primo film interattivo a 360° con una videocamera sviluppata autonomamente, esplorando le rappresentazioni nello spazio virtuale nel suo lavoro Paramatrix. Negli anni 2000 ha lavorato come artista degli effetti visivi per film d'autore e di Hollywood, tra cui Don't Come Knocking di Wim Wenders, Oliver Twist di Roman Polanski e Hugo di Martin Scorsese. Per il suo lavoro alla serie Game of Thrones della HBO ha ricevuto un riconoscimento per il contributo al premio Emmy conferito dall'Academy of Television, Arts and Sciences.

Dal 2009 al 2013 ha vissuto e lavorato a Shanghai, dove ha creato l'esperienza immersiva premiata del padiglione General Motors all'Expo.

Attualmente i suoi progetti indagano l'interpretazione artistica del patrimonio culturale e cinematografico nei media immersivi.

Benjamin Seide, educator, researcher, vfx expert and media artist, lives in Singapore and researches in the field of animation and immersive media. In the 1990s, Seide shot his first interactive 360° film with a self-developed camera and explored representations in virtual space in his work „Paramatrix“.

His work as a visual effects artist from the 2000s contributed to Art House and Hollywood films, including Wim Wender's "Don't Come Knocking", Roman Polanski's "Oliver Twist" and Martin Scorsese's "Hugo". For his work on the HBO series Game of Thrones, he received „Honors for Contributions to the Emmy Award Winning Achievement“ from the Academy of Television, Arts and Sciences. From 2009 to 2013 Seide lived and worked in Shanghai and created the award-winning immersive experience of the General Motors World Expo pavilion.

Currently his projects investigate artistic interpretation of cultural and film heritage in immersive media.



Desmond Hui

Desmond Hui è il fondatore e direttore del Dipartimento di Arte e Design della Hang Seng University di Hong Kong, nonché direttore dei corsi di laurea in Cultural and Creative Industries, Art and Design, e Cultural Heritage Management. È titolare della cattedra CIPSH (Consiglio Internazionale per la Filosofia e le Scienze Umane) in Cultural Heritage and Creative Humanities. Attualmente ricopre il ruolo di Presidente del Consiglio Consultivo per le Antichità, Presidente della Sottocommissione per l'Arte del Comitato Consultivo dei Musei, Membro del Consiglio dei Parchi Nazionali e Marini, del Tribunale per i Ricorsi in materia di Edilizia e Consulente Esperto per i Musei presso il Governo di Hong Kong. È stato inoltre Presidente del Comitato Consultivo per la Conservazione del Patrimonio Architettonico (2023-2025). Dal 2015 è consulente esperto per l'UNESCO a supporto della "Convenzione del 2005 sulla Protezione e la Promozione della Diversità delle Espressioni Culturali" e dell'iniziativa "Culture/2030 Indicators for Sustainable Development".

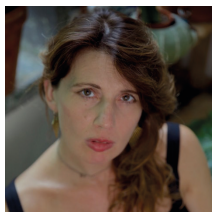
Desmond Hui is the Founding Head of the Department of Art and Design, Director of the BA in Cultural and Creative Industries, BA in Art and Design, and MA in Cultural Heritage Management programmes, CIPSH (International Council for Philosophy and Human Sciences) Chair in Cultural Heritage and Creative Humanities at the Hang Seng University of Hong Kong. He is at present Chairman of the Antiquities Advisory Board, Chairman of the Art Subcommittee of the Museum Advisory Committee, Member of the Country and Marine Parks Board, Buildings Ordinance Appeal Tribunal, and Museum Expert Advisor for the Hong Kong Government. He was Chairman of the Advisory Committee on Built Heritage Conservation (2023-25). Since 2015, he has been invited to be Expert Advisor by UNESCO to support the "2005 Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions" and the "Culture/2030 Indicators for Sustainable Development Initiative".



Carla Vulpiani

Carla Vulpiani – (nata nel 1989 – Costa Adriatica) Vive tra l'Italia e l'Irlanda. Dopo la laurea in Studi Culturali e in Pratica Documentaristica a Milano, ha iniziato la sua carriera come program-mer per festival cinematografici, diventando poi co-direttrice artistica del Milano Film Festival. Da sempre appassionata di cortometraggi in ogni forma e di animazione a qualsiasi durata, si è trasferita in Irlanda dove lavora come produttrice presso lo studio di animazione con sede a Dublino and maps and plans e ha fondato la sua società, Adriatic Hood. Dopo un'esperienza nella distribuzione, co-fondando e gestendo i diritti di vendita di contenuti animati per Varicoloured Holistic Film Agency, società dedicata esclusivamente ai cortometraggi, nel 2022 è diventata Manager dei contenuti animati presso il MIA Market di Roma. Dal 2021 fa inoltre parte del Comitato di Selezione della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia come Short Film Advisor per la sezione Orizzonti – Cortometraggi.

Carla Vulpiani – (b. 1989 – Adriatic coast) Lives in Italy and Ireland. Alongside completing degrees in Cultural Studies and in Documentary Practice in Milan she started her career as a festival programmer then co-artistic director at Milano Film Festival. Mainly devoted to all types of shorts films, and any-length animation, she moved to Ireland where she works as a producer for the Dublin-based animation studio and maps and plans and has founded her own company Adriatic Hood. After an experience in distribution with the co-founding and managing animated content and sales rights for Varicoloured Holistic Film Agency, a distribution company exclusively dedicated to short films, Carla became in 2022 Manager of Animation Content at MIA Market in Rome. Moreover, since 2021 she has been serving the role of Short Film Advisor of the Selection Committee for la Mostra Internazionale d'arte Cinematografica (Venice International Film Festival), Orizzonti Short Film Competition.



Daniela Lucato

Daniela Lucato ha iniziato a fare teatro a Padova parallelamente ai suoi studi universitari. Dopo la laurea in Filosofia si è trasferita a Roma, a Wellington e infine a Berlino, dove lavora come attrice e regista.

The Birthday (2014), il suo primo cortometraggio scritto/diretto in lingua mandarina/inglese, è stato selezionato ufficialmente da 25 festival internazionali (tra cui Micgenero, Frameline, ShanghaiPride dove il film è stato anche nominato per la migliore fotografia).

Daniela Lucato began working in theatre in Padua while pursuing her university studies.

After earning a degree in Philosophy, she moved to Rome, then to Wellington, and finally to Berlin, where she works as an actress and director.

The Birthday (2014), her first short film written and directed in Mandarin and English, was officially selected by 25 international festivals (including Micgenero, Frameline, and ShanghaiPride, where it was also nominated for Best Cinematography).



Alessandra De Tommasi

Da vent'anni è una giornalista di spettacoli. Nel 2019 ha fondato il blog d'intrattenimento "Air quotes", intanto collabora da freelance con decine di testate nazionali, online e print (inclusi Vanity Fair e La Repubblica). Scrive di cinema, TV, libri, viaggi, moda, lifestyle, musica e molto altro. Partecipa a molti festival internazionali, dall'Arabia Saudita a Macao, ha lavorato come ufficio stampa del Giffoni Film Festival dal 2007 per quasi 15 anni. Dal 2016 fa parte della giuria di preselezione fiction del Monte-Carlo TV Festival, è una votante internazionale dei Golden Globe.

She has been an entertainment journalist for over twenty years. In 2019, she founded the entertainment blog Air Quotes, while continuing to work as a freelance contributor for dozens of national outlets, both online and print (including Vanity Fair and La Repubblica). She writes about film, TV, books, travel, fashion, lifestyle, music, and much more. She regularly attends international festivals, from Saudi Arabia to Macao, and worked in the press office of the Giffoni Film Festival for nearly 15 years starting in 2007. Since 2016, she has been a member of the fiction pre-selection jury for the Monte-Carlo TV Festival and is an international voter for the Golden Globe Awards.

PROGRAMMA

PROGRAM

Dal 1 al 3 agosto | 1- 03.08.25



COMUNE DI CASTELGRANDE

Ex Edificio Scolastico, Via Marconi - Contrada Accolta (Struttura Sportiva)

REALTÀ VIRTUALE

VIRTUAL REALITY

Ex Edificio Scolastico, Via Marconi

Film in concorso River Film Festival 2025

1 - 2 - 3 agosto ore 10:00 - 18:00

1 - 2 - 3rd 10 am - 06 pm

IMMERSIVE VR

LA STRADA MOLESTA Silvia Albarella | Germania 2024 / 20 min.

STEEL TOWN TALES Andrew Leeke | U.K. 2024 / 18 min.

SILVER CORD Tiyam Yabandeh | Iran 2024 / 10 min.

PASSIVE POWER JB Singh Ghuman Jr | USA 2024 / 11 min.

8 BILLION SELVES Tibor de Jong | Olanda 2024 / 22 min.

MERIDIAN TRANSMISSIONS Eric Patrick | USA 2024 / 13 min.

BACK TO THE PAST Dario Maciel | Brasile 2025 / 12 min.

INTERACTIVE VR

MAGIC YOU Tongze Guo | China 2024 / 12 min.

MAXQ Joel Benjamin | United States 2024 / 17 min.

INYAGO Demetrius L Dukes | USA 2024 / 5 min.

FANTASCIENZA

SCIENCE FICTION

Contrada Accolta (Struttura Sportiva)

Selezione Trieste Science+Fiction Festival

Venerdì 1 agosto ore 21:00 – 23:00

Friday august the first, 9pm - 11pm

S/N:05 Hans Jakob Harms | Germania 2023 / 9 min.

CONCRETE Eli Vidis Newman | USA 2023 / 16 min.

OÙ VA LE MONDE Mickaël Dupré | France 2024 / 23 min.

I54 Andrea Sbarbaro | Riccardo Copreni Italia 2023 / 20 min.

DAGON Paolo Gaudio | Italia 2024 / 6 min.

ELEVATION Matteo Macaluso | Italia 2023 / 15 min.

DO BANGLADROIDS DREAM (...) Aleem Hossain | USA 2024 / 3 min.

PESUDO Miquel Díaz | Pont Spain 2023 / 20 min.

MEAT PUPPET Eros Vlahos | Uk 2024 / 12 min.

Film in concorso River Film Festival 2025

Sabato 2 agosto ore 21:00 – XX

Saturday august the 2nd, 9pm - 11pm

VELOCITA DI FUGA Andrea Belcastro | Italia 2024 / 8 min.

COME BRUTI Nicola Mondin, Filippo Giovanni Mondin | Italia 2024 / 17 min

EVELIN E LA CITTÀ DELLE VALIGIE Aurora Ovan | Italia 2024 / 10 min.

SERVITORI DI STORIE Valerio Marcozzi | Italia 2024 / 20 min.

THE ILLUSIONIST DILEMMA Carlo De Togni | Italia 2024 / 4 min.

LE SINGE BLEU Jennifer Miville | Canada 2024 / 12 min.

EVENTO SPECIALE ZHENG YI SAO

Contrada Accolta (Struttura Sportiva)

Primo lungometraggio completamente in AIGC

First full-process feature length AIGC movie in the world

Sabato 2 agosto ore 21

Sunday 2 august, 9pm

SGUARDI ITALIANI

ITALIAN GAZES

Contrada Accolta (Struttura Sportiva)

Film in concorso River Film Festival 2025

Domenica 3 agosto ore 21:00 - 23:00

Sunday August the 3rd, 9pm - 11pm

T.I.N.A. Marco Mazzone | Italia 2024 / 14 min.

LUCKY LOSERS Filippo Tamburini, Vincenzo Sgaramella | Italia 2024 / 20 min.

HARDCORE Francesco Barozzi | Italia 2024 / 19 min.

IL RE DEL PANINO Giordano Toreti | Italia 2024 / 17 min.

MS. ROSSI MEETS THE MOB Pat Battistini | USA 2024 / 20 min.

FREE SPIRITS Fabius de Vivo | Italia 2025 / 6 min.

LUCCIOLE Pietro Pedrazzoli | Italia 2024 / 20 min.

VIRTUAL REALITY

in concorso

1 | 2 | 3 agosto

La realtà virtuale diventa linguaggio cinematografico.

Questa sezione, ospitata in questa edizione negli spazi dell' Ex Edificio Scolastico in Via Marconi, propone esperienze immersive che espandono i confini della narrazione, coinvolgendo il corpo e la percezione dello spettatore in nuovi spazi sensoriali.

Virtual reality becomes a cinematic language.

This section, hosted this year in the spaces of the former school building on Via Marconi, offers immersive experiences that expand the boundaries of narrative, engaging the viewer's body and perception in new sensory spaces.

1-2-3 agosto | ore 10.00-18.00

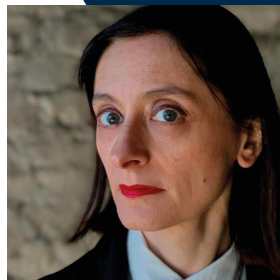


LA STRADA MOLESTA

Germania, 2024 | 25 min.

Una città buia, piena di urla, moto che sfrecciano e borse che vengono strappate. La scenografa Silvia Albarella è cresciuta a Napoli e ha tradotto in realtà virtuale l'atmosfera dei suoi ricordi.

A dark city full of shouting, motorbikes whizzing past and bags being torn away. Set designer Silvia Albarella grew up in Naples and has translated an atmosphere from her memories into virtual reality.



Silvia Albarella

Born in Naples, studied Stage and Costume Design at the Accademia di belle Arti di Napoli. In 1996 she moved to Berlin, where she still lives and works.



STEEL TOWN TALES

USA, 2020 | 22 min.

Steel Town Tales è un film immersivo 360/VR che fa rivivere la ricca storia siderurgica di Corby. È un viaggio immersivo dai giorni della fondazione della città, attraverso i suoni ruggenti e il bagliore vivido delle sue leggendarie acciaierie, fino all'odierna Corby, nel Northamptonshire (Regno Unito). Questo film accompagna il pubblico in un viaggio accattivante attraverso i panorami, i suoni e le storie di una città costruita sulla produzione di acciaio e sulla sua gente.

Steel Town Tales is an immersive 360/VR film that brings Corby's rich steel-making history to life. It's an immersive journey from the town's founding days through the roaring sounds and vivid glow of its legendary steelworks, all the way to modern-day Corby, in Northamptonshire (UK). This film takes the audience on a captivating journey through the sights, sounds, and stories of a town built on steel production and its people.



Andrew Leeke

With over 20 years of experience in the arts, Andrew brings a dynamic blend of animation, visual effects, graphic design, and theatre production expertise to his work. He is the creative force behind the concept art and visual style of all MBD projects, breathing life into each project's aesthetic vision.



SILVER CORD

Iran, 2024 | 10 min.

è la storia di un feto nel sacco amniotico della madre durante un parto cesareo e della sua morte dopo 7 minuti a causa di un conflitto armato in ospedale, che si basa su una tragica storia vera di Kabul (Dashte Bar-chi) in Afghanistan. quel giorno il terrorismo ha ucciso molte giovani madri incinte, feti nel grembo materno, neonati e ...

is the story of a fetus in the mother's amniotic sac during a cesarean section and her death after 7 minutes due to an armed conflict in the hospital, which is based on a tragic true story from Kabul (Dashte Bar-chi)in Afghanistan. that day terrorism killed many young pregnant young mothers,fetus in the womb,new born babies and ..

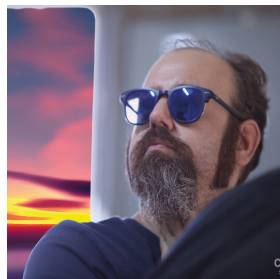


PASSIVE POWER

Usa, 2024 | 11 min.

Un'esperienza visiva sonora 8K 4D 360 VR collaborativa. Vento, laser, canti... "paSSive poWer" mira a porre l'attenzione sulle energie più sottili della coesistenza umana, altrimenti considerate come mitezza..

A sonic visual 8K 4D 360 VR collaborative experience. Wind, Lasers, Chanting.. "paSSive poWer" aims at putting focus on the more subtle energies of human co-existence otherwise deemed as meekness.



Tiyam Yabandeh

Born: 27.01.84 Iran. M.A of Cinema/ film – directing. Scholarship from palm spring international film festival for Lee Strasberg Theatre & Film Institute scholarship. Writer and director of short films / documentaries, experimental and social documentary, short and medium-length films as a cinematographer and sound recordist.



JB Singh

JB Ghuman, Jr. is an award winning filmmaker & visual artist who's mediums span from animation, feature, music video, experimental, VR & most recently.. novelist. "I've been writing poems since I was a small child.



8 BILLION SELVES

Olanda 2024 | 22 min.

“8 Billion Selves” di Nemo Vos percorre la strada panoramica del pianeta. Nei panni di un visitatore osservatore, viaggiamo attraverso il mondo in cui 8 miliardi di persone nascono, lavorano, fanno la guerra, amano, ballano, creano arte e muoiono. È una nuova poesia. Ciò che vedete, ciò che vivete, è qualcosa che solo voi potete sperimentare in questo modo. Solo voi. Tra 8 miliardi di persone.

“8 Billion Selves” by Nemo Vos takes the scenic route across this planet. In the shoes of an observing visitor, we travel through the world where 8 billion people are born, work, wage war, love, dance, create art, and die. It is a new poetry. What you see, what you experience, is something only you can experience like this. Only you. Among 8 billion others.

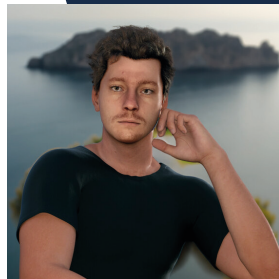


MERIDIAN TRANSMISSIONS

Usa, 2024 | 13 min.

Una meditazione quotidiana sulla sorveglianza e sulla decadenza della modernità.

A quotidian meditation on surveillance and the decay of modernity.



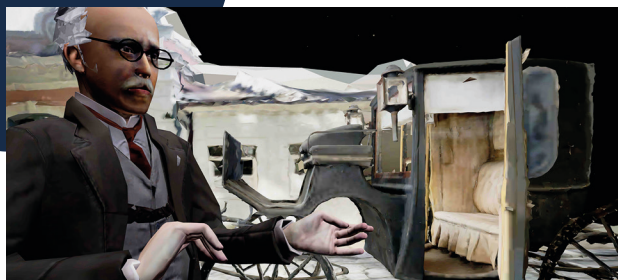
Tibor de Jong

Tibor de Jong is best known under the pseudonym Nemo Vos. He is an Utrecht-based artist and graduate of St. Joost School of Art & Design Breda. Nemo Vos creates poetic work using 3D software, scans, and film. In his work, both the physical and visual aspects of VR are utilized to explore a new way of storytelling.



Eric Patrick

Eric Patrick has been creating short animated films, infographics and children's media for over 30 years, both independently and commercially. He has received a Guggenheim Fellowship and over 100 grants, fellowships, and awards at international film festivals and arts organizations.



BACK TO THE PAST

Brasile, 2025 | 12 min.

Rui Barbosa è un personaggio storico del Brasile del XIX secolo. Sta aspettando che sua moglie si vesta. Mentre aspetta, aiutalo a riparare un'auto storica scansionata. Questa esperienza usa solo le mani come input per offrire agli spettatori un'incredibile esperienza immersiva usando Meta Quest 3.

Rui Barbosa is a historic person in Brazil from the 19th century. He is waiting for his wife to get dressed. While he waits, help him fix a historic scanned car. This experience uses only hands as input to give the viewers an incredible immersive experience using Meta Quest 3.



INYAGO

Usa, 2024 | 5 min.

Un'artista adolescente ha sempre usato il suo taccuino da disegno come un santuario, un luogo dove sfuggire alle pressioni della sua vita. Alle prese con sentimenti di isolamento e un crescente senso di inquietudine, riversa le sue emozioni nei disegni: figure oscure, distorte, e scene inquietanti che riflettono la sua instabilità.

Una notte, mentre dorme, qualcosa cambia... Ciò che era iniziato come un innocuo sfogo creativo diventa ora una linea sfocata tra realtà e immaginazione.

An adolescent artist, has always used her sketchbook as a sanctuary, a place to escape the pressures of her life. Struggling with feelings of isolation and a growing sense of unease, she pours her emotions into her drawings—dark, distorted figures and unsettling scenes that mirror her instability.

One night, while she sleeps something changes... What began as a harmless creative outlet now becomes a blurred line between reality and imagination.



Dario Maciel

Dario Maciel is a solo developer that made the project Back to The Past as his master degree project at Federal University of Rio de Janeiro. He lives in Rio and has already been in 2 hackathons sponsored by Meta for VR developers.



Demetrius Duke

Demetrius is a multi-media artist and CG generalist. His interest in digital art evolved from a desire to explore the lineage between traditional and digital art forms. His academic research is centered around exploring 20th century art forms and their influence on contemporary animated films and games. His personal interests include mixed media painting, developing content for 3D animation, and developing interactive games.



MAX Q

Usa, 2024 | 17 min.

Max Q è un film animato in realtà virtuale 6DOF che segue una squadra di esplorazione nello spazio profondo, costretta a mettere alla prova i propri legami durante una pericolosa missione di ricerca e salvataggio su un mondo alieno inesplorato.

Max Q is an animated 6DOF virtual reality film about a deep space survey team that finds their relationships pushed to the brink when they embark upon a dangerous search and rescue mission on an unexplored alien world.



MAGIC YOU

Cina, 2024 | 12 min.

"Magic You" è un'esperienza narrativa interattiva in realtà virtuale. È una storia di formazione sull'ADHD, tra gioie, ansie, ricordi amari e difficoltà, raccontata con uno stile disegnato a mano a matita colorata come un viaggio magico. L'opera vuole presentare in modo poetico le esperienze e l'immaginazione di chi vive con l'ADHD, offrendo al pubblico una maggiore comprensione.

"Magic You" is a virtual reality interactive narrative experience. It is a coming-of-age story about ADHD, with joys, anxieties, bitter memories, and growing pains, told in a hand-drawn, coloured-pencil aesthetic as a magical journey. The artwork hopes to present the experiences and imagination of ADHD patients to the audience in a poetic way and give the audience a better understanding of ADHD.



Joel Benjamin

Transplanted to Chicago atop rampaging bison from northwest Iowa, Joel Benjamin is a School of the Art Institute graduate spending most of his time moving things around pixel by pixel. He is an Assistant Professor at University of Wisconsin, Milwaukee, teaching 2D and 3D animation and is an award-winning animator and film-maker.



Tongze Guo

Tongze Guo is an XR director and Technical artist pursuing a Master's degree at the Department of Digital Media, Beijing Normal University, specializing in Virtual Reality creation, Immersive storytelling and Human-Computer Interaction (HCI). He completed his B.A degree in Digital Media Art at the Beijing Normal University.

TRIESTE SCIENCE + FICTION FESTIVAL

selezione fuori concorso

1 agosto

Trieste Science+Fiction Festival, manifestazione leader in Italia dedicata all'esplorazione dei mondi del fantastico, è lieta di presentare alla terza edizione del River South Bank una selezione di cortometraggi dalla propria edizione 2024.

Intelligenze artificiali, universi alieni vicini e lontanissimi, inquietanti visioni distopiche per comprendere il nostro presente e immaginare i mondi del futuro. L'edizione 2025 del Trieste Science+Fiction Festival si terrà dal 28 ottobre al 2 novembre.

Trieste Science+Fiction Festival, Italy's leading event dedicated to the exploration of fantasy worlds, is pleased to present a selection of short films from its 2024 edition at the third edition of the River South Bank.

Artificial intelligence, alien universes near and far, and disturbing dystopian visions to understand our present and imagine the worlds of the future.

The 2025 edition of the Trieste Science+Fiction Festival will take place from October 28th to November 2nd.



S/N:05

Germania, 2023 | 9 min.

Un robot alto venti centimetri deve competere con il suo concorrente, un gatto, e salvare una ragazzina dall'attacco di una macchina mostruosa.

A twenty-centimeter tall robot has to compete against its competitor, a cat, and save a young girl from the attack of a monstrous machine.

Hans Jakob Harms

He works on commercials and short films. With his background as a visual artist in post production, he focuses on extraordinary visual concepts that tell strong stories. He creates dream worlds with unique characters and unusual narrative structures in order to kidnap the viewer away from his everyday life.



CONCRETE

Usa, 2023 | 16 min.

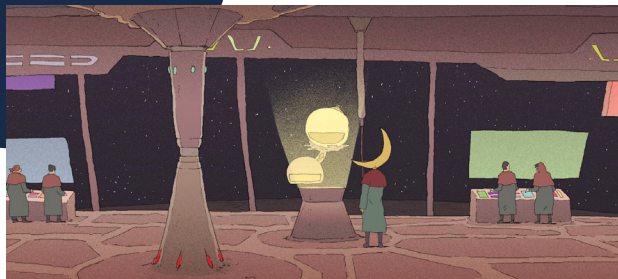
In una versione alternativa dell'America del XX secolo, tutti i cittadini sono soggetti a impianti neurologici imposti dal governo che, a quanto si dice, impediscono alle loro teste di esplodere. Quando l'impianto di Arkady viene rimosso con la forza da un aggressore sconosciuto, la sua realtà inizia a crollare mentre si affanna per trovare delle risposte.

In an alternate version of 20th century America, all citizens are subject to government-issued neurological implants which they are told prevent their heads from exploding. When Arkady has his implant forcibly removed by an unknown assailant, his reality begins to collapse and he scrambles to find answers.



Eli Vidis Newman

A lifelong passion for storytelling led him to pursue a career in screenwriting and directing in Los Angeles. He is a co-founder of Empath, a creative collective with films shown at Sundance, Locarno and more.



OÙ VA LE MONDE

Francia, 2024 | 23 min.

Nello spazio, il capitano di un equipaggio accompagnato dal suo fedele robot decide di abbandonare i suoi doveri per seguire una creatura chiamata "Intuition". La creatura lo porta su uno strano e misterioso pianeta desertico dove lui spera di trovare il senso della vita. Film vincitore del Premio Méliès d'argent – Cortometraggi al TS+FF 2024.

In outer space, the captain of a crew, accompanied by his faithful robot decides to abandon his duties to follow a creature called "Intuition". The creature takes him to a strange, mysterious desert planet where he hopes to find the meaning of existence.

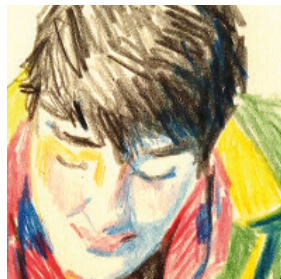


154

Italia, 2023 | 20 min.

Un maestro d'asilo ha il compito di educare un prototipo avanzato di Intelligenza Artificiale, a condizione che si avvicini ad essa come se fosse un bambino vero.

A kindergarten teacher is assigned to educate an advanced prototype of Artificial Intelligence, on the condition that he approaches it as a child.

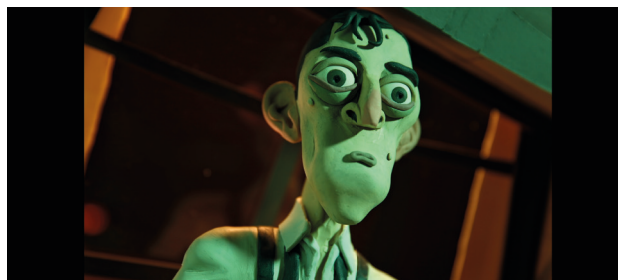


Mickaël Dupré

A graduate of the Ecole Émile Cohl in Lyon, Mickaël Dupré is a director of short films and animated series, including Luge (2019) and Sur un nénuphar (2020).

Andrea Sbarbaro Riccardo Copreni

Andrea and Riccardo have known each other since their days at Film School, they directed together the short films Farewell, for Today (2022) and 154 starring the Italian comedian Giovanni Storti.



DAGON

Italia, 2024 | 6 min.

Nella San Francisco del 1919, un uomo è in piedi sul cornicione di un palazzo pronto a saltare. Disperato, rivive nei suoi ricordi l'episodio assurdo e sconvolgente che lo ha condotto sull'orlo del suicidio: l'incontro con il mostruoso e mitologico Grande Antico, DAGON.

In 1919 San Francisco, a man is standing on the ledge of a building ready to jump. Desperate, he relives in his memories the absurd and shocking episode that led him to the brink of suicide: the encounter with the monstrous and mythological Great Old One, DAGON.



ELEVATION

Italia, 2023 | 15 min.

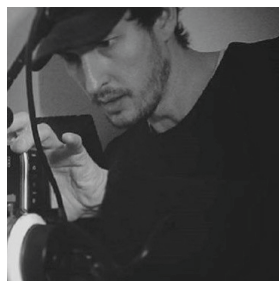
A seguito di un grave lutto, Elsa si trasferisce temporaneamente a casa della sorella Anna. In questa dimensione sospesa, la fede di entrambe viene messa alla prova col manifestarsi di strani fenomeni.

Following a serious bereavement, Elsa temporarily moves to her sister Anna's house. In that suspended dimension, the faith of both is tested when strange phenomena begin to manifest themselves.



Paolo Gaudio

A multi-awarded author of several genre short films, for eighteen years he has been experimenting with animation techniques such as stop motion, cut out animation and computer graphics for cinema, television and the web. *Reveries of a Solitary Walker* (2015), marked his feature film debut. With the short film *Looney Foodz!*, he was awarded the Nastro d'Argento in 2018, while with the following short film, *The Black reCat* (2022), he is selected in the major fantasy film festivals in the world.



Matteo Macaluso

His passion for cinema and visual arts started to develop early in his youth. In 2001 he attends and graduates at the Antoniano Drama School and for the first time he engages with the craft of film direction. His works, including *A Witch is Børn* (2020), *There were two kid. Two Partisans* (2021), *L'Armadio* (2022), range between different genres and are selected in major genre



DO BANGLADROIDS DREAM OF ELECTRIC TAGORE?

Usa, 2024 | 3 min.

Nel 2065, un documentarista di origine bengalese-americana esplora i ricordi di alcuni bangla-robot.

In the year 2065, a Bangladeshi-American documentarian explores what the Bangladroids recall of their homeland.



Aleem Hossain

He is a writer-director whose creative work is shaped by his multi-racial/multi-cultural background. He wrote and directed *After We Leave* (2019), a sci-fi feature film that won Best Film at Sci-Fi London and Best Director at the Berlin Sci-Fi Film Fest. Aleem is the Assistant Professor of Digital Storytelling at Occidental College in L.A.



PESUDO

Spagna, 2023 | 21 min.

Pesudo, un giovane con una rara malformazione facciale, lavora in una fabbrica di robotica e intelligenza artificiale. Un pomeriggio, mentre fa le pulizie, inizia a sentire una strana connessione con un nuovo robot in fase di sviluppo.

Pesudo, a young man with a rare facial deformity, works in a robotics and artificial intelligence factory. One afternoon, while cleaning, he begins to feel a strange connection with a new robot in development.



Miquel Díaz Pont

Miquel Díaz Pont graduated at ESCAC (Catalonia School of Film and Audiovisuals), where he later became film narrative professor. Currently, he combines his career as a director of commercials and fashion films with his passion for cinema.

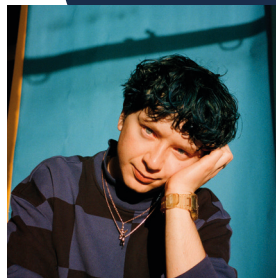


MEAT PUPPET

Uk, 2024 | 12 min.

Un uomo fortemente immaturo finisce intrappolato nel corpo di un pupazzo proprio nel giorno in cui aveva promesso alla sua ragazza che sarebbe cresciuto.

On the day he promised his girlfriend he'd grow up, a man-child inadvertently traps himself inside a puppet.



Eros Vlahos

A British-Greek writer-director from London, he is known for making high-octane, all-killer-no-filler genre films. His acclaimed work fuses choreographed cinematography, punchy rhythm and striking comedy, and has been broadcast on Disney+, Channel 4, as well as played at many international film festivals including SXSW, London Film Festival, Lisbon, Sitges, Fantastic Fest Fantasia, Encounters and more.

FANTASCIENZA

in concorso

2 agosto

Viaggi nel tempo, universi distopici, futuri alternativi: la fantascienza torna come spazio privilegiato per interrogare l'identità, la tecnologia e le derive del presente. Una sezione che mescola e fonde immaginazione e critica sociale.

SCIENCE FICTION

Time travel, dystopian universes, alternative futures: science fiction returns as a privileged space to question identity, technology and the drifts of the present. A section that mixes and fuses imagination and social criticism.

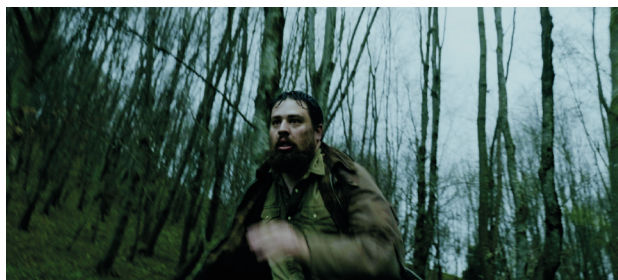


VELOCITA DI FUGA

Italia, 2024 | 8 min.

Un viaggiatore rincorre il tempo, in affanno, tra la folla. Un destino legato a doppio filo a una velocità limite, ancorato, come tutti, a un'attrazione gravitazionale difficile da eludere.

A traveler chases time, breathless, amidst the crowd. A destiny closely tied to a speed limit, anchored, like everyone, to a gravitational pull that's hard to elude.



COME BRUTI

Italia, 2024 | 17 min.

In un mondo devastato, restano solo silenzio e solitudine. Un sopravvissuto, perso nell'ombra di un passato che l'ha lasciato solo, sente un'eco distante: una voce nota lo chiama via radio. "Paradiso" è la sua unica meta, ma il viaggio è un incubo. Tra passato e futuro incerto, la speranza si intreccia alla disperazione.

In a devastated world, silence and isolation are all that remains. A survivor, lost in the shadows of a past that left him alone, receives a distant echo: a voice he thought was lost calls him through the frequencies of a radio. The promise of "Paradise" becomes his only direction, but the journey is a nightmare, a constant escape from those who pursue him. Between the past and an uncertain future, hope is intertwined with desperation.



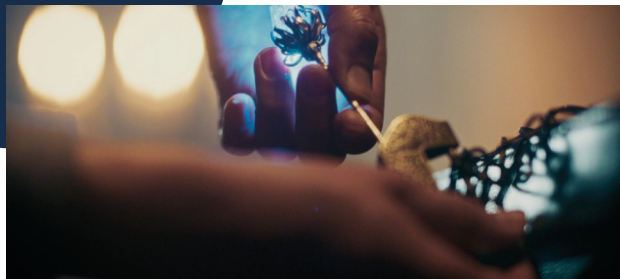
Andrea Belcastro

Andrea Belcastro, director, screenwriter, and producer, has won awards such as "Best Film" at Brevi d'Autore (2014) and "Best Short" at RIFF (2022). His works include the documentaries Dashedentau (2019) and Lampare nella notte (2023). He co-founded Epos Film in 2023



Filippo Mondin

Nicola e Filippo Mondin are full time filmmakers who have been working in the audiovisual industry for 8 years as camera operators and editors. Their passion for cinema and expertise in video editing have guided them through the creation of a wide range of videos, from commercials to documentaries and corporate videos, where they manage the entire creative process, from the ideation phase to post-production.



EVELIN E LA CITTÀ DELLE VALIGIE

Italia, 2024 | 10 min.

Nel giorno del suo ventesimo compleanno, Evelin riceve il suo ultimo bagaglio, pieno di sogni e speranze. Ma una figura oscura le mostra la via per fuggire da quelle bugie che ha sempre creduto vere.

On her 20th birthday, Evelin is about to receive her last luggage where all her dreams and hopes for the future are well secured, when an obscure figure will show her a way to escape the lies that she's always knew as truth.



Aurora Ovan

Aurora is a writer-director and producer with 10 years of experience in music videos, commercial and short films. As "Evelin and the City of Suitcases" is the concept pilot for a fantasy mini-series, she is also currently working on her first international feature film.



SERVITORI DI STORIE

Italia, 2024 | 20 min.

Beppe è un libraio rassegnato; da mesi i franchising e l'e-commerce lo stanno riducendo al fallimento. Un giorno, fa il suo ingresso nella libreria una donna misteriosa: non parla, comunica solo attraverso il suo block-notes. Chiede a Beppe un libro a lui sconosciuto. Eppure, tra gli scaffali, lo trova...

Beppe is a resigned bookseller; franchises and e-commerce have been driving him to bankruptcy for months. One day, a mysterious woman gets in the bookstore: she doesn't speak, she communicates only through her notebook. She asks Beppe for a book he has never heard about. Yet, among the shelves, he finds it...



Valerio Marcozzi

Valerio Marcozzi was born on March 12, 1983 in Acqui Terme; graduated in computer science, he attended directing courses and specialized in visual effects. He has always nurtured the concept of transforming fantasy and personal creativity into emotions, to be transmitted to those who watch his creations. He grew in the working environment collaborating with various pro-



THE ILLUSIONIST DILEMMA

Italia, 2024 | 5 min.

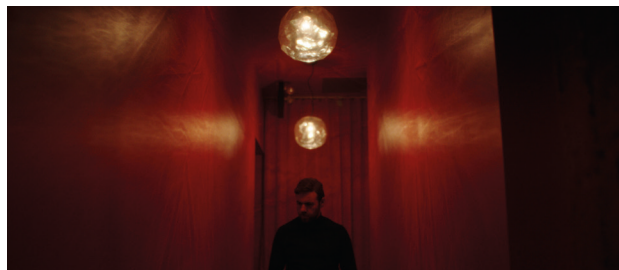
In un incontro notturno al Teatro Robert-Houdin, l'illusionista Houdini cerca Méliès, pioniere del cinema. Si immergono in un mondo dove la realtà si piega al volere. Tra teste parlanti, elefanti filosofi e pesci impossibili, il gioco si fa profondo: cos'è davvero la creatività umana?

In a nocturnal encounter at the famed Robert-Houdin Theatre, escape artist Houdini seeks out early cinema pioneer Méliès, plunging into a world where reality bends at will. Amidst talking heads, philosophizing elephants, and physics-defying fish, their playful exchange conceals a profound inquiry into the nature of human creativity.



Carlo De Togni

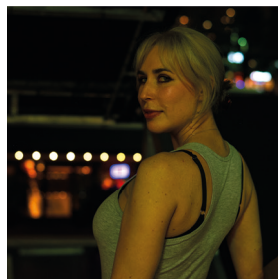
Carlo is an innovative filmmaker working at the intersection of artistic vision and generative AI. His unique approach combines traditional storytelling expertise with cutting-edge AI technology, pushing the boundaries of digital creativity. Winner of multiple festival selections including Runway AI Film Festival and Cinequest.



LA SINGE BLEU

Canada, 2024 | 11 min.

Nel tarocco, la Luna rappresenta il nostro lato oscuro. Quello che reprimiamo, legato a traumi irrisolti. Quando un uomo immortale affronta la morte della moglie, il suo lato oscuro prende il sopravvento, liberando istinti primordiali.



Jennifer Miville

After years of battling social phobia, Jennifer finally made her first short film. Many people didn't believe in her project or her ability to direct it. The film received no funding, but her mother supported her financially, becoming her producer. It is with great pride and gratitude that she presents it to you today.

EVENTO SPECIALE

sabato 2 agosto

ore 21.00

ZHENG YI SAO

FizzDragon Production

Zheng Yi Sao, nata nella famiglia di pirati Shi, fu costretta a una vita di stenti e divenne prostituta su una barca a causa di varie circostanze. Dopo essere stata catturata da Zheng Yi, stipulò con lui un accordo: diventare sua moglie e dividere equamente i proventi delle loro razzie marittime. Nota per la sua determinazione, spietatezza, audacia, meticolosità e senso di giustizia, Zheng Yi Sao si guadagnò rapidamente il rispetto dei pirati, diventando una risorsa fondamentale per Zheng Yi. Tra le fazioni di pirati, conquistò il titolo onorifico di "Signora Drago".

Nel 1807, Zheng Yi morì tragicamente in mare durante un violento tifone all'età di 42 anni. A 32 anni, Zheng Yi Sao, facendo leva sulla propria forza e determinazione, superò l'opposizione e succedette a Zheng Yi come leader della Flotta della Bandiera Rossa. Affrontando dissensi interni e minacce esterne, consolidò la propria autorità imponendo una rigida disciplina all'interno della flotta e adottando tecnologie occidentali avanzate, che rafforzarono notevolmente il potere della flotta.

In un periodo di grande instabilità, mentre le potenze occidentali invadevano aggressivamente la dinastia Qing, i governanti e funzionari cinesi si dimostrarono incapaci di reagire. Fu allora che Zheng Yi Sao, una pirata, raccolse la sfida: guidò la sua flotta in aspre battaglie contro gli invasori stranieri, emergendo come figura eroica nella difesa della sua patria.

ZHENG YI SAO

FizzDragon Production | Singapore, 2025 | 76 min.

Introduzione a cura di Emilio Della Chiesa

Friday 20th June 10.00 pm - 12 am

Special Event



Zheng Yi Sao, born into the Shi family of pirates, was forced into a life of hardship and became a boat prostitute due to various circumstances. After being captured by Zheng Yi, she struck a deal with him: to become his wife and share equally in the spoils of their maritime plunders. Known for her decisiveness, ruthlessness, boldness, meticulousness, and fair judgment, Zheng Yi Sao quickly gained respect among the pirates and became a significant asset to Zheng Yi. She earned the revered title of "Dragon Lady" among the pirate factions. In 1807, Zheng Yi tragically died at sea during a powerful typhoon at the age of 42. At 32, Zheng Yi Sao, leveraging her strength and determination, overcame opposition and succeeded Zheng Yi as the leader of the Red Flag Fleet. Facing internal dissent and external threats, she established her authority by enforcing strict discipline within the fleet and adopted advanced Western technologies, which significantly bolstered the Red Flag Fleet's power.

Amidst the turmoil of the times, as Western powers aggressively invaded the Qing Dynasty, the Qing rulers and officials were at a loss. Zheng Yi Sao, a pirate, stood up to the challenge. She commanded her fleet in fierce battles against foreign invaders, emerging as a heroic figure in the defense of her homeland.



SGUARDI ITALIANI

in concorso

domenica 3 agosto

Un viaggio nelle pieghe più intime della società contemporanea italiana, raccontata attraverso gli occhi di autori capaci di cogliere la complessità del reale. I cortometraggi selezionati per questa sezione esplorano con sguardo lucido e appassionato le solitudini urbane, le contraddizioni del mondo del lavoro, i legami familiari e le fragilità dell'animo umano.

Tra notti insonni e risvegli inattesi, incontri casuali e destini incrociati, emergono storie di resistenza, riscatto, amicizia e speranza. Ogni film è una finestra aperta su un'Italia spesso invisibile, ma vibrante di umanità.

ITALIAN GAZES

A journey into the most intimate folds of contemporary Italian society, seen through the eyes of filmmakers capable of capturing the complexity of reality. The short films selected for this section explore with clarity and emotional depth the solitude of urban life, the contradictions of the working world, family ties, and the fragility of the human spirit.

Through sleepless nights and unexpected awakenings, chance encounters and intertwined destinies, emerge stories of resilience, redemption, friendship, and hope. Each film is a window onto an often-invisible Italy, yet one that pulses with humanity.

domenica 3 agosto | ore 21.00



T.I.N.A.

2024 | 14 min.

In una notte come tante in città, tre giovani incrociano i loro destini, uniti dalle esperienze lavorative che li hanno segnati. Attraverso i loro racconti, emergono le piccole rinunce, le umiliazioni quotidiane e le difficoltà che affrontano per adattarsi alle aspettative di un mondo del lavoro spietato e impersonale. Ma è davvero questa la sola strada

On an ordinary night in the city, three young people cross their destinies, united by the experiences work experiences that have marked them. Through their stories, the small sacrifices, daily humiliations and daily humiliations and the difficulties they face in adapting to the expectations of a ruthless and impersonal working world. But is this really the only possible path?

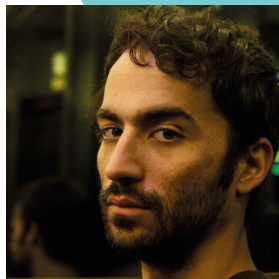


LUCKY LOSERS

2024 | 19 min.

Un giocatore compulsivo, baciato dalla fortuna con l'aiuto di una prostituta, cerca di saldare un debito con un criminale, ma finisce per mettere a rischio la propria vita con un'ultima scommessa.

A compulsive gambler, blessed by luck with the help of a prostitute, tries to settle a debt with a criminal, but ends up putting his life on the line with one last bet.



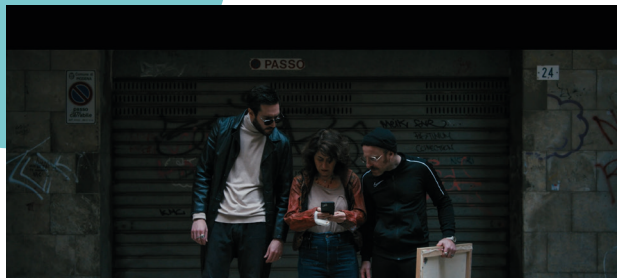
Marco Mazzone

Marco Mazzone was born in Abruzzo in 1995 and currently lives and works in Rome. He has a degree in Cinematography from the Rome University of Fine Arts (R.U.F.A.) and a diploma in Cinematography Direction at the Centro Sperimentale Cinematografia. He currently works in both the film and video industry.



Filippo Tamburini Vincenzo Sgaramella

Filippo Tamburini was born in Florence in 1993. After completing a master's degree in History and Criticism of Cinema, he graduated in Directing and Screenwriting from Rome Film Academy. Since 2020, he has directed music videos, documentaries, and short films. Vincenzo Sgaramella was born in Andria in 1998. After graduating in Directing & Screenwriting from Rome Film Academy in 2022, he directed "BLU," marking his directorial debut.

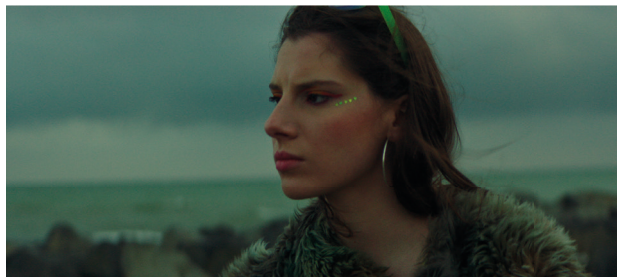


HARDCORE

2024 | 19 min.

Dora è una donna perseguitata da due strozzini. In pochi giorni deve raccogliere i soldi necessari a saldare il debito del fratello, attualmente in prigione. Dato che il suo lavoro di domestica non le basta, una giovane coppia di clienti le suggerisce un'alternativa, un impiego molto più redditizio che potrebbe risolvere i suoi problemi una volta per tutte.

Dora is a woman persecuted by two loan sharks. In a few days she has to raise the money needed to pay off the debt of her brother, who is currently in prison. Since her job as a housekeeper is not enough for her, a young couple suggests an alternative, a much more lucrative job that could solve her problems once and for all.

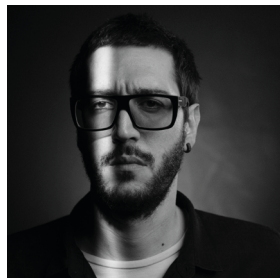


IL RE DEL PANINO

2024 | 17 min.

Mario è un uomo che si è arreso. Non gli rimane che guardare con malinconia il mare e aspettare che le giornate, una uguale all'altra, finiscano. A scuotere la sua vita però arriverà Zara, una giovanissima prostituta di origini romene che deciderà di esercitare la professione proprio di fronte al food-truck di Mario. Lo scontro tra i due diventerà l'occasione per le loro solitudini di incontrarsi e capirsi, trovando nell'amore per il cibo una lingua comune che gli permetterà di conoscersi e dare vita ad un'amicizia che cambierà le loro vite.

In a world where Mario feels adrift, resigned to a life of monotony, his only solace is the distant horizon of the sea. But everything changes when Zara, a bold young Romanian prostitute, sets up shop near his food truck. Their encounter leads to an unexpected connection as they discover a shared love for food that bridges the gap between their worlds. Through their budding friendship, they find new purpose and a chance at redemption that will reshape their lives forever.



Francesco Barozzi

Francesco Barozzi was born in Modena in 1982. He has written and directed several short and independent films, which have won awards at various festivals. The feature film *L'ultima notte* (The Last Night), inspired by a local news story, was listed by FilmTV as one of the 10 best unreleased Italian films of 2018.



Giordano Toreti

Born in Rome in 1993, Giordano Toreti graduated from the Salsian University of Rome with a degree in Psychology. Alongside his academic pursuits, he pursued courses in filmmaking, enrolling in the Filmmaking program at the Romeur Academy and the Film Writing course at the Renoir Film Academy. Simultaneously, he embarked on fieldwork that saw him contribute to over 30 projects. Since 2017, he has been collaborating with director Ciro D'Emilio.

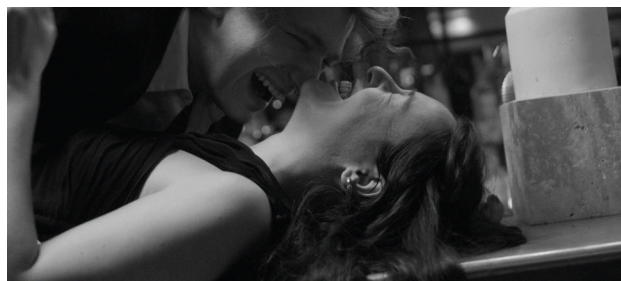


MS ROSSI MEETS THE MOB

2024 | 20 min.

Mentre è in viaggio per lavoro, la Sig. Rossi viene prelevata dall'autista sbagliato all'aeroporto.

While traveling for work, Ms. Rossi gets picked up by the wrong driver at the airport.

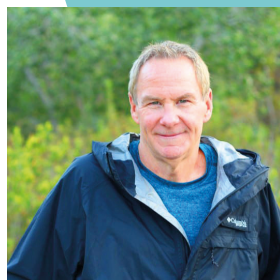


FREE SPIRITS

2024 | 5 min.

Durante la notte di Capodanno, Nic holas e Julia si ritrovano in un bar, dove un sorso di Negroni congela misteriosamente il tempo, concedendo loro una notte di libertà disinibita. Mentre il mondo intorno a loro si ferma, intraprendono un viaggio segreto d'amore e di scoperta di sé, condivi dendo una notte indimenticabile. "Free Spirits", prima opera da regista dell'attore Fabius de Vivo, è un cortometraggio dalle tinte romantiche ma irriverenti, un inno alla libertà e alla spensieratezza.

On New Year's Eve, Nicholas and Julia find themselves in a bar, where a sip of Negroni mysteriously freezes time, granting them a night of uninhibited freedom. As the world around them stands still, they embark on a secret journey of love and self - discover y, sharing an unforgettable night. 'Free Spirits', the first directorial work of actor Fabius de Vivo, is a short film with romantic yet irreverent overtones, a hymn to freedom and carefreeness



Pat Battistini

An award winning writer, director, and producer, Pat brings over thirty years of experience to the set.



Fabius De Vivo

Fabius de Vivo is an actor with French roots and Apulian origins, born on November 14, 1998. His training began at the Teatro dei Limoni in Foggia in 2015, where he studied the Stanislavski method. He later moved to Florence, completing his studies at the Cinema Academy "Immagine." He made his debut as a lead actor in 2021. In the following years, he decided to continue his studies, focusing also on acting in English, thanks in part to his collaboration with his acting coach Aurin Proietti. Fabius was also cast in the role of Igor, a refinery worker determined to create the first environmental monitoring system, in the film "Rumore" by Nicola Telesca, produced by Rai Cinema



LUCCIOLE

2024 | 19 min.

Cesare - ex professore di entomologia - trascorre le notti in una tavola calda, cercando un modo per riprendersi dalla tragedia che si è abbattuta su di lui sei mesi prima. L'incontro con due ragazzi del quartiere, Rocco e Diana, sembra l'opportunità per ricominciare a vivere. O per spegnersi definitivamente, come una lucciola che ha smesso di respirare.

Cesare - a former entomology professor - spends his nights in a diner, searching for a way to recover from the tragedy that befell him six months prior. Meeting two neighborhood kids, Rocco and Diana, seems like an opportunity to start living again. Or to extinguish himself completely, like a firefly that has stopped breathing.



Pietro Pedrazzoli

Born in Ivrea on April 21, 1999, Pietro Pedrazzoli has cultivated a passion for cinema since childhood. After graduating in advertising graphics from art high school, he studied cinema at the National Independent Film School in Florence, the Renoir Academy in Rome, and the Holden School in Turin. Author of the short films "Ovunque, Altrove" and "Lucciole," he is currently working on his first feature film.

SEGUI I NOSTRI CANALI SOCIAL



riverfilmfestival.org



[riverfilmfestival](https://www.instagram.com/riverfilmfestival)



[riverfilmfestival](https://www.facebook.com/riverfilmfestival)

AIUTA IL CINEMA, SOSTIENI IL RIVER FILM FESTIVAL

attraverso una donazione libera



direzione@riverfilmfestival.org








SOSTENIBILITÀ

OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE



I 17 obiettivi sono stati adottati nel 2015 dalle Nazioni Unite come parte dell'Agenda 2030. Essi pongono l'accento sulle grandi sfide del nostro tempo, come la fame, la povertà e la pace, nonché il consumo di risorse e il cambiamento climatico. La realizzazione di questi obiettivi dipende da tutti: governi, aziende, organizzazioni e individui.

Il River Film Festival sottolinea la particolare responsabilità dell'industria culturale e cinematografica nel raggiungimento di questi obiettivi. L'impegno del festival è evidente negli esempi di sei obiettivi: istruzione di qualità (SDG 4), uguaglianza di genere (SDG 5), energia pulita e accessibile (SDG 7), industria, innovazione, infrastrutture (SDG 9), consumo e produzione sostenibili (SDG 12), azione per il clima (SDG 13).

<p>SDG 4: L'EDUCAZIONE CULTURALE PER IL FUTURO</p> <p>L'ampia gamma di film internazionali proiettati al River Film Festival ha il potenziale per mostrare i legami con un futuro equo e sostenibile, per suscitare dibattiti e ispirare nuovi modi di guardare e pensare il mondo. L'arte e la cultura hanno anche la capacità di parlare alle persone a livello emotivo</p>	<p>4 ISTRUZIONE DI QUALITÀ</p> 
<p>SDG 5: IMPEGNO PER LA PARITÀ DI GENERE</p> <p>Sin dalla sua fondazione nel 2006, il festival ha generato idee e visioni per un mondo diversificato. La promozione della diversità include il riconoscimento del cinema queer. Nella composizione dello staff e delle giurie, la parità di genere è un obiettivo importante.</p>	<p>5 PARITÀ DI GENERE</p> 
<p>SDG 7: ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE</p> <p>La sede del festival ha raggiunto la piena autonomia energetica a zero emissione di CO2, attraverso il fotovoltaico, già dal 2022. Stiamo approntando soluzioni di risparmio energetico per la mobilità del nostro staff, dei registi e membri della giuria con bici elettriche.</p>	<p>7 ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE</p> 
<p>SDG 9: IMPULSO PER L'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA</p> <p>Le innovazioni tecnologiche svolgono un ruolo importante al River Film Festival. Si organizzano regolarmente discussioni e workshop sulla produzione cinematografica sostenibile. L'attenzione si concentra su esempi di buone pratiche per produzioni verdi e modalità di produzione sostenibili.</p>	<p>9 IMPRESE, INNOVAZIONE E INFRASTRUTTURE</p> 
<p>SDG 12: RIUTILIZZARE, RIDURRE, RICICLARE!</p> <p>Per ridurre al minimo il consumo di risorse, il River Film Festival fa sempre più affidamento su alternative ecologiche e sull'economia del riciclo. Il motto del 2025 sarà: "Porta il tuo bicchiere!". In questo modo si risparmiano diverse centinaia di chilogrammi di rifiuti.</p>	<p>12 CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI</p> 
<p>SDG 13: LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p> <p>La salvaguardia della biodiversità e il ripristino degli ecosistemi naturali, sono al centro dei temi affrontati dalla sezione Antropocene con la quale il festival contribuisce a promuovere una conoscenza e coscienza critica.</p>	<p>13 LOTTA CONTRO IL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p> 